

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ
Р.И. Ваккасова
Приказ № _____ от 31.08.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

программа по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

срок реализации: 4 года
возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хабибуллина Д.Р.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество»

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» Программа по учебному предмету «Сценическая речь»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хабибуллина Дания Расиховна, преподаватель театрального отделения
4.2.	ФИО, должность	Мухаметшин Марат Рашитович, преподаватель театрального отделения
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» по учебному предмету «Сценическая речь» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.
5.4.	Цель программы	Развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в групповой от 10 человек Методы: словесный, наглядный, практический
7.	Формы мониторинга результативности	Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как: <ul style="list-style-type: none"> • текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий; • вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке; • промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	К концу первого года обучения учащиеся должны знать: Наизусть пять скороговорок. Наизусть 3-5 произведений русского фольклора. Учащиеся должны уметь:

		<p>Владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция).</p> <p>Доброжелательно относиться к творчеству сверстников.</p> <p>К концу второго года обучения учащиеся должны знать: 7-10 скороговорок. 2-3 стихотворения отечественных или зарубежных авторов, 2-3 басни.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Выполнять упражнения речевого тренинга. Сочинять простейший диалог.</p> <p>К концу третьего года обучения учащиеся должны знать: Наизусть 10-15 скороговорок. Наизусть 2-3 стихотворения, 2-3 басни.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Самостоятельно работать над голосовым аппаратом. Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.</p> <p>К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать: Наизусть 10-15 скороговорок. Наизусть 3-4 стихотворения, 3-4 басни.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.</p>
9.	<p>Дата создания и утверждения программы</p> <p>Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2018 Приказ № 28 от 31.08.2018 г</p> <p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2020 Приказ № 61 от 31.08.2020</p>
10.	Рецензенты	<p>Доцент кафедры театрального творчества и режиссуры ФГБ ОУ «Казанский государственный институт культуры» Заслуженный деятель искусств РТ Мубаракوف М.С.</p> <p>Доцент кафедры театрального творчества и режиссуры ФГБ ОУ «Казанский государственный институт культуры» Заслуженный артист РТ Зарипов А.А.</p>

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1.1 *Направленность*
 - 1.2 *Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.*
 - 1.3 *Цели и задачи программы*
 - 1.4 *Отличительная особенность*
 - 1.5 *Формы и режим занятий.*
 - 1.6 *Планируемые результаты обучения.*
 - 1.7 *Формы подведения итогов и контроля по программе.*
 - 1.8. *Средства необходимые для реализации программы*
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
- III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
- IV. VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
- V. V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа по учебному предмету «Сценическая речь» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых к театру. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому. Синтетический характер театрального искусства представляется эффективным и уникальным средством художественно эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества.

Педагогическая целесообразность программы по учебному предмету «Сценическая речь» состоит в том, что предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг детей и подростков, создать условия для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, участие в концертных программах.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских и национальных языковых традиций родного края, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, всесторонне развитой личности.

1.3 Цели и задачи программы

Цель: развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- дать элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата
- проводить беседы о содержании и задачах предмета «Сценическая речь»
- донести до учащихся краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе;

Развивающие

- выявить тип дыхания учащегося
- разучить упражнения, снимающие мышечное напряжение
- активизация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах;
- воспитание навыков смешанно – диафрагмального вдоха и выдоха

Воспитательные

- воспитание правильной осанки;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

1.4 Отличительная особенность

- При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений. В основу обучения искусству сценической речи положены методические разработки К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко, а так же теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.
- Принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый воспитанник получает возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только на театральном поприще, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления всесторонне развитой личности ребенка.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 7 - 12 лет

Срок реализации: программа рассчитана на 4 года обучения

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	68	72	68	72	560

1.5 Формы и режим занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 3-5 человек) и групповой **форме** (численностью от 10 человек). Группы формируются из общего числа учащихся театрального отделения. Допускается объединение групп (1-2 и 3-4 классы) с учетом дифференцированного подхода по настоящей образовательной программе и с учетом их содержания и (или) уровня подготовки обучающихся, дифференцированного подхода.

Режим занятий 1-4 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения.

Общие задачи курса «Сценическая речь»:

- научить детей упражнениям на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре;
- выработать ровность, плавность и длительность выдоха со звуком;
- научить учащихся тренировке речевого дыхания
- развивать слух учащихся
- тренировать у учащихся длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания
- научить ребенка работать над дикцией
- следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией
- провести работу над исправлением дикционных недостатков речи у учеников
- выявить речевые недостатки у учащихся и провести работу по их исправлению
- научить работать с текстом

Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении. Следует помнить о необходимости бережного отношения и детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания.

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных приемов техники речи
- умение совершенствовать артикуляционный аппарат
- знание основ фонационного дыхания
- знание техник постановки голосового аппарата
- умение самостоятельно проводить речевой тренинг
- умение работать с литературным текстом
- умение формулировать собственное мнение и позицию
- развитие речевых и голосовых возможностей
- развитие художественного вкуса
- развитие памяти
- развитие речевых и голосовых возможностей
- развитие дикции
- развитие дыхания.
- умения осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- Наизусть пять скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны **уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (правильное дыхание, артикуляция).
- Доброжелательно относиться к творчеству сверстников.

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- 7-10 скороговорок.
- 2-3 стихотворения отечественных или зарубежных авторов, 2-3 басни.

Учащиеся должны **уметь:**

- Выполнять упражнения речевого тренинга.
- Сочинять простейший диалог.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- Наизусть 10-15 скороговорок.
- Наизусть 2-3 стихотворения, 2-3 басни.

Учащиеся должны **уметь:**

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- Наизусть 10-15 скороговорок.
- Наизусть 3-4 стихотворения, 3-4 басни.

Учащиеся должны **уметь:**

Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Оценка творческого развития проходит начиная с 1 года обучения по 5 бальной системе, по итогам усвоения учебного материала и показа творческих работ: активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение.

Для диагностики уровня знаний даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей.

Формы контроля: творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности

3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины.

1.8 Средства необходимые для реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- наличие учебных пособий для учащихся, методической литературой;
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- поиск новых форм и методов обучения сценической речи
- обязательно должны быть индивидуальные занятия с учащимися
- соблюдение меж предметных связей
- Разработки занятий, сценарии и т.д.

- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)
Средства общения:
- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.
- Кадровое:*
- *Требования к квалификации педагога дополнительного образования:* Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1 год обучения				
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
	Дыхательная гимнастика.	2	15	17
	Артикуляция.	2	16	18
	Дикция.	2	16	18
	Выразительное чтение.	2	14	16
	итого	9	61	70
2 год обучения				
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
	Речевой тренинг - дыхание - артикуляция - дикция - свойства голоса	8	30	38
	Выразительное чтение.	1	30	31
	итого	10	60	70
3 год обучения				
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
	Речевой тренинг: - дыхание - артикуляция - дикция - свойства голоса	8	30	38

	Работа над стихотворением	1	30	31
	итого	10	60	70
4 год обучения				
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
	Речевой тренинг.	4	15	19
	Сочиняем сказку, рассказ.	4	15	19
	Работа над литературной композицией.	2	30	32
	итого	10	60	70
	Всего	37	243	280

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

В программу учебного предмета «Сценическая речь» входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).
2. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
3. Орфоэпия (воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения).
4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Кроме указанных выше требований преподаватель дисциплины «Сценическая речь» должен развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов; вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией, Это поможет учащимся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего голоса.

Распределение содержания предмета по годам обучения

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория: Изучение основ дыхательной гимнастики. Охрана и гигиена детского голоса.

Практика: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

3. Артикуляция.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюсти.

4. Дикция.

Теория: Дикция. Подготовка речевого аппарата к творческому процессу. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Дикционные упражнения.

Гласные «И, Э, А, О, У, Ы».

Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н».

Чистоговорки, скороговорки.

5. Выразительное чтение.

Теория: Выбор темы. Подбор материала. Выбор выразительных средств. Правила логического чтения текста. Логическое ударение. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Выделение логическим ударением противоположных понятий.

Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.

Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.

Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Практика: Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками. Работа над стихотворением. Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака и др.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене

2. Речевой тренинг:

Теория: Навыки правильного вдоха и выдоха. Носовое дыхание. Фиксированный выдох. Снятие напряженности артикуляционной и мимической мускулатуры. Приемы самомассажа.

Практика:

Дыхательная гимнастика: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».

Артикуляция: *На подвижность языка, губ, челюсти.*

Дикция: *Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Скороговорки и чистоговорки. Потешки.*

Темпо ритм речи. *«Дирижер»*

Свойства голоса: *Тембр. Высота голоса. Сила голоса. Полнота голоса.*

3. Выразительное чтение.

Теория: Выбор темы. Подбор материала. Выбор выразительных средств. Продолжается теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Изучаются новые.

Логическое ударение прилагательных. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами.

Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов.

Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Логическое ударение. Вводные слова и предложения. Обращение.

Практика: Работа над выразительностью речи. Чтение с листа, наизусть.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в театральном классе

2. Речевой тренинг:

Теория: Речевое дыхание. Ненапряженная артикуляция. Ошибки, возникающие при неправильном дыхании. Виды дыхания. Рациональное расходование воздушной струи. Мышечные движения для свободного владения и управления частями артикуляционного аппарата. Правила и порядок тренировки над звукопроизношением.

Практика:

- Дыхательная гимнастика. «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Поклонение солнцу».
- Артикуляция. *Артикуляционная гимнастика на подвижность языка, губ, челюсти.*
- Дикция. *Дикционные упражнения.*
- Темпо ритм речи. «Дирижер», «Радио».
- Свойства голоса.
 - Работа над интонационной выразительностью.
 - Упражнения на полетность голоса.
 - Упражнения на развитие диапазона голоса.
 - Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3. Выразительное чтение.

Теория: Выбор темы. Подбор материала. Выбор выразительных средств. Правила чтения сложных предложений.

Практика: Работа над стихотворением.

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в классе и на сцене

2. Речевой тренинг.

Теория: Техника выполнения гигиенического массажа. Закрепление техники диафрагмально – реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса. Дыхание и осанка. Рекомендации, необходимые для выполнения правильного выполнения дыхательных упражнений.

Практика: Упражнения на дыхание, артикуляцию и дикцию.

Работа над интонационной выразительностью: мелодика, логическое ударение, пауза, темп, тон.

3. Сочиняем сказку, рассказ.

Теория: Способность к овладению авторским словом, образной системой поэта, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Практика: Сочинение сказки, рассказа по кругу, индивидуально, в группах.

Конкурс на лучшую сказку.

4. Выразительное чтение.

Теория: Выбор темы. Подбор материала. Выбор выразительных средств. Отличительные особенности прозаического и стихотворного текстов. *Практика:* Работа над литературной композицией. Конкурс художественного чтения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для обучения по программе «Играем в театр» выбрана методика развивающих театральные занятия, использующих игру и игровые тренинги как основной вид деятельности, отвечающий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.

Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению

Раздел «Сценическая речь»

объединяет упражнения и игры по постановке дыхания, артикуляции, четкой дикции, логики и выразительности речи.

- **Игры и упражнения на речевое дыхание:**
«Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос».
- **Артикуляционная гимнастика:**
Для губ: «Веселый пятачок», «Часики», «Шторки».
Для шеи и челюсти: «Круги и наклоны», «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».
Для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».
- **Игры и упражнения на свободу звучания:**
«Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».
- **Игры и упражнения на опору дыхания:**
«Дрессированные собачки», «Эхо».
- **Игры на расширение диапазона голоса:**
«Чудо-лесенка», «Самолет», «Веселые стихи».
- **Скороговорки, загадки, стихи.**
- **Свойства голоса.**

Тембр. Высота голоса. Сила голоса (громкость). Полетность голоса.

- **Сочинение сказок, рассказов.**
Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, рассказов.
Выстраивание сюжетной линии. Фантазия и творчество.

- **Выразительное чтение.**

Работа над литературным произведением:

стихотворение, отрывок из прозаического текста, литературная композиция.

Чтение произведения. Тема. Автор. Работа над интонационной выразительностью: ударения, паузы, интонация. Выбор выразительных средств. Аудио прослушивание поэтических и прозаических произведений. Конкурсы чтецов.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

Игра – это метод обучения, направленный на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в моделируемой ситуации.

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
3. ДжанниРодари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
4. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
5. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
6. М.Л.Владимилова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009.
Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
7. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
8. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
10. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983